



DE OLIVIER CÔTÉ





L'abat par Olivier Côté

Pour les élèves du 2e cycle du secondaire.

Résumé du film

L'abat, c'est l'histoire de Jules, un adolescent de 17 ans, qui est invité à passer la soirée avec des jeunes fêtards. Excité de pouvoir intégrer la bande et désireux de les impressionner, il leur ouvre les portes de la salle de quilles familiale.

Thèmes

amitié O influence et pression des pairs O consommation d'alcool et de drogues O confiance

Note

Ce film est destiné à un public averti et doit être accompagné d'une discussion autour de la consommation responsable d'alcool et de drogue. Des pistes de discussions sont proposées dans le présent guide (⇒ activité 3).

Intention pédagogique

Pourquoi visionner ce court-métrage en classe?

- Pour initier les élèves au langage cinématographique et les intéresser au cinéma québécois et pour travailler la compréhension, l'interprétation, la réaction, le jugement critique en situation d'écoute (⇒ activité 1);
- Pour réviser les caractéristiques de la nouvelle littéraire, en particulier l'évolution psychologique (⇒ activité 2);
- Pour travailler les ressources de la langue et les procédés d'écriture susceptibles de véhiculer des émotions dans un récit, à partir de l'analyse des procédés employés par le réalisateur dans son film (⇒ activité 2 et 4).
- Pour ouvrir une discussion avec les élèves sur l'influence et la pression des pairs, la consommation d'alcool et de drogues, la confiance (⇒ activité 3);



Image tirée de la page de Plein(s) Écran(s)

Activités

1- Introduction au cinéma et au langage cinématographique en situation d'écoute

Avant de visionner le court-métrage *L'abat*, nous vous invitons à réviser avec les élèves l'annexe *Le langage cinématographique* et à poser les questions de mise en contexte.

Questions de mise en contexte

- → À quoi sert le cinéma? La fiction? Le documentaire?
- → Que connaissez-vous du cinéma québécois? Quels films québécois avez-vous déjà vus?
- → Que connaissez-vous du langage cinématographique?
- → Connaissez-vous la mission de Plein(s) Écran(s)?

Intention(s) d'écoute

- → Observez les choix cinématographiques d'Olivier Côté et leurs effets sur vous, en particulier le son, la musique, les plans de caméra, le décor, l'éclairage et le montage.
- → Observez les différents éléments de l'univers narratif (époque, lieu, personnages, actions, objets).

Situation d'écoute sur L'abat

Questions et réponses

Choisissez les questions qui vous semblent les plus pertinentes pour votre groupe d'élèves.

★Questions se rapportant **au langage cinématographique**

Critères : C. Compréhension I. Interprétation R. Réaction J. Jugement critique

Visionner le court-métrage jusqu'à la 13e minute (13min07) :

1. À quoi vous attendez-vous pour la suite, que se passera-t-il durant les trois dernières minutes du court-métrage? (I)

Visionner jusqu'à la fin...

2. Quel personnage réagit le moins bien par rapport à l'état inconscient de Vince? (R) Jules, Theo ou Charles?

Les réponses peuvent varier selon la perception et les valeurs des élèves.

Liste des réactions par personnage :

Theo: relève Vince et l'amène hors de l'allée de quilles, essaie de le raisonner «c'est quoi ce niaisage-là», laisse faire « laissez-le respirer un peu», lui tape dans la face, empêche Jules d'appeler quelqu'un.

Charles: le relève et l'amène hors de l'allée, lui souffle dans la face, décide de mettre de la musique pour le relaxer, demande à Jules de s'en occuper, dit «y va être chill pour vrai, faut juste qu'y dorme un peu», appelle Sophie, la sauveteuse.

Jules: demande à Vincent s'il est correct en le brassant un peu, va chercher des gobelets d'eau, essaie d'appeler sa mère (Theo l'en empêche et lorsque sa mère rappelle, il lui ment). Il allonge Vince au sol, lui détache sa chemise.

Exemple de réponse: C'est Jules qui réagit le moins bien, car il essaie des solutions qui sont logiques et pertinentes, mais il les abandonne sous l'influence de Theo. Il tente d'appeler sa mère et tente d'apporter de l'eau à Vince. Malheureusement, ses solutions ne fonctionnent pas, puisqu'il ment à sa mère lorsqu'elle le rappelle et il renverse l'eau sur Theo.

3. Quel impact aura cette soirée sur la vie de Jules? (I)

Plusieurs réponses possibles. Voici quelques pistes de réponse :

- Impact sur le lien de confiance entre Jules et sa mère (si elle découvre la vérité concernant la soirée... elle verra à son retour les blessures de Jules et probablement certains bris dans le salon de quilles).
- Impact sur la relation entre Jules et Vince. Si Jules est invité à rejoindre la gang au début de la soirée, son geste de destruction sur le scooter de Vince vient probablement de nuire au développement de cette amitié. Vince et Jules fréquentent la même école secondaire, il se peut que l'histoire soit rapportée à l'école.
- Impact sur sa relation avec les autres gars, Theo et Charles.
- **4.** Au départ, la mère dit à Jules que si les gars dans le stationnement ne partent pas, elle devra appeler la police. À quel moment de l'histoire aurait-il été pertinent de les appeler? (R)
- **5.** Selon un jury, « le film réussit à créer une atmosphère de désespoir ». Quant à vous, quelle émotion avez-vous ressentie? (R)
- **6.** À propos de l'évolution psychologique de Jules :
 - a. Si on devait résumer son évolution psychologique, quelles seraient les grandes étapes phares? Quelle émotion Jules a-t-il vécue à chaque étape? (C)
 - b. Comment Olivier Côté s'y est-il pris pour nous faire ressentir les émotions nommées? Revoyez certains extraits et tentez de nommer le choix cinématographique principal. Référez-vous à l'annexe «Le langage cinématographique» au besoin.

(⇒un tableau à compléter par les élèves est fourni en annexe)

Montage Musique Décor Plans de caméra Son Éclairage

Évolution psychologique de Jules et choix cinématographiques

Étapes	Émotion	Langage cinématographique	Explications
Jules doit aller avertir les gars dans le stationnement Extrait : 1min00 à 1min 20	gêné, mal à l'aise	Plans de caméra	Plan rapproché (plan buste) qui montre bien les réactions sur les visages des comédiens.
Jules est invité par Vince Extrait : 2min28-2min43	détendu, soulagé	Plans de caméra Montage	Plan rapproché (plan buste) qui montre bien les réactions sur les visages des comédiens en alternance.
Jules rejoint les gars avec des bières et se fait offrir une pilule. Extrait : 4min35 à 5min056	incertain, mais curieux	Plans de caméra Son	Gros plan et très gros plan qui montrent une certaine nervosité dans les mouvements (doigts), l'émotion dans le visage. Diminution du volume des voix pour créer un effet écho et montrer le ressenti de Jules (monologue intérieur). Les conversations sont en écho, comme si nous étions dans la tête de Jules.
Jules joue aux quilles Extrait : 5min23 à 6min06	Euphorique, fier, détendu	Musique Décor (costumes)	La musique est festive, rythmée. Le manteau de fourrure est un objet partagé par les personnages, symbole de leur complicité.
Jules voit que Vince est inconscient Extrait : 9min40 à 10min15	Inquiet	Musique Éclairage Décor	La musique devient stressante (battement de cœur, accélération du rythme) et le montage accélère. Le choix des éclairages soutient l'action, donne l'impression que tout bouge, tout est chaotique, ce qui vient augmenter le ressenti d'angoisse. Le décor, avec les éclats de verre, a un effet similaire. Les plans de caméra d'ensemble montrent l'étendue du chaos.
Jules voit Theo arriver avec le scooter Extrait : 12min50 -13min09	très inquiet, alarmé	Plans de caméra Montage	

Jules se réveille Extrait : 12min50 -13min09	confus, sonné, émotif, irritable (il dit «faut que tu t'en ailles» avec un trémolo dans la voix)	Éclairage Plans de caméra	La lumière n'est plus du tout festive, il fait clair, Jules a l'air blême. Plan rapproché (plan buste) pour montrer les émotions de Jules
Jules accueille les participants au tournoi Extrait : 14min27 à 15min09	calme, heureux	Musique Plans de caméra	

7. À plusieurs occasions dans le film, Jules a dû choisir entre deux actions qui dévoilait un conflit de valeurs. Par exemple, dire aux gars de partir pour de bon ou leur proposer le compromis de revenir plus tard, accepter la drogue ou non, faire entrer les gars dans le salon de quilles ou aller se coucher. Pourquoi Jules hésite-t-il ? Justifie ta réponse à partir de ses valeurs. (I)

Exemple de réponse :

Deux valeurs entrent en conflit : Fiabilité/Responsabilité/Confiance (envers sa mère) et Acceptation (par la gang)

Jules est pris entre deux valeurs : être fiable et responsable (sa mère lui confie le salon de quilles la veille d'un tournoi important) et être respectueux envers elle (il accepte d'aller parler aux gars pour lui éviter d'appeler la police).

Cela entre en contradiction avec son désir de faire partie de la gang, de montrer à Vince qu'il est cool, de se faire accepter.

2- L'abat et la nouvelle littéraire

Du langage cinématographique à l'écriture...

- → En quoi le court-métrage *L'abat* ressemble-t-il à une nouvelle littéraire? En quoi diffère-t-il d'une nouvelle littéraire?
 - ◆ Pistes de réponse : c'est un huis-clos. On suit l'évolution psychologique de Jules. Tout se passe en une nuit (de la fermeture du salon de quilles à son ouverture le lendemain), dans un seul lieu (salle de quilles), autour d'un seul événement (la fête improvisée).
- → Dans une nouvelle littéraire, le dénouement est souvent inattendu. Est-ce le cas?
- → En écriture, comment pourriez-vous faire ressentir à votre lecteur le sentiment de joie de Jules? Son sentiment d'inquiétude qui s'amplifie? Quelle nouvelle littéraire, parmi celles que nous avons lues en classe, fait ressentir des émotions similaires?
 - ◆ Pistes de réponses: Nous vous conseillons de relire une nouvelle littéraire et de faire ressortir les différents procédés d'écriture employés pour faire ressentir des émotions (évolution psychologique du personnage principal): figures de style, longueurs des phrases, ponctuation expressive, ellipse, vocabulaire des émotions et des 5 sens (verbe, nom, adjectif...)

Suggestion de nouvelle : Le Horla de Guy de Maupassant.

- → Comment pourriez-vous montrer les pensées de Jules?
 - Pistes de réponses: Avoir recours à un narrateur participant, qui sait tout ce qui se passe dans la tête du personnage principal, ou un narrateur omniscient, qui a accès aux pensées de tous les personnages dont Jules. Il est alors possible d'utiliser le discours rapporté (guillemet, tiret).

3- Discussion sur la consommation d'alcool et de drogue et l'influence des pairs

L'influence et la pression des pairs et la consommation d'alcool et de drogues

Selon Éduc'Alcool, «plus des deux tiers des jeunes ont déjà consommé de l'alcool à l'âge de 14 ans». Les discussions entourant la consommation ont donc leur place en classe et sont nécessaires pour justifier la pertinence du visionnement de ce film dans un contexte pédagogique.

- → Est-ce que seuls les ados peuvent être influençables ? Une histoire comme celle qui est arrivée à Jules aurait-elle pu arriver à des adultes?
- → Pourquoi Jules hésite-t-il à appeler de l'aide, à donner de l'eau à Vince, à demander aux gars de partir?
- → Quels conseils donneriez-vous à Jules pour qu'il prenne confiance en lui?
- → Quels rôles les amis ont-ils à jouer par rapport à la consommation?
 - ◆ Pistes de réponse : les amis peuvent s'assurer que leurs amis ne consomment pas trop, évitent les mélanges dangereux. Ils doivent aussi veiller les uns sur les autres et être capable de réagir en cas d'urgence.
- → En te basant sur le <u>tableau d'Éduc'alcoo</u>l (p.2) et sur l'état de Vince, quel serait son taux d'alcoolémie ?
 - ◆ Réponse : l'incontinence urinaire et le sommeil profond laisse penser que Vince est dans un état d'intoxication grave (stupeur) et que son taux d'alcoolémie est de 300 à 400 mg/100 ml (0.3 à 0.4). Le 9-1-1 aurait dû être appelé.
- → Olivier Côté affirme en entrevue que «dans les fêtes où certains repoussent leurs limites, la situation se revire contre eux». Comment a-t-il illustré cela dans son film? Êtes-vous d'accord avec lui?

Liens intéressants autour de la consommation responsable

- Tableau présentant les différents niveaux d'intoxication et les effets associés. Le calage d'alcool, EducAlcool, https://www.educalcool.qc.ca/wp-content/uploads/2019/09/Le calage d alcool.pdf (p.2)
- SAÉ sur la prise de décision, 4e secondaire, Educ'Alcool, <u>https://www.educalcool.qc.ca/nos-programmes/a-toi-de-juger/4e-secondaire/</u>

4- Proposition et liens avec la *Progression des apprentissages* (PDA)

4e secondaire

Compétence **Écrire des textes** variés

Les élèves sont invités à rédiger un court extrait d'un récit avec comme objectif de faire ressentir des émotions. Ils doivent donc réinvestir certains procédés d'écriture dans leur texte : figures de style, longueur de phrases, champ lexical, ponctuation expressive, vocabulaire des 5 sens.

Tâche d'écriture A: rédiger un paragraphe dans lequel une atmosphère inquiétante est ressentie.

Tâche d'écriture B: rédiger un bout de récit dans lequel le lecteur suit l'évolution psychologique d'un personnage alors qu'il doit prendre une décision importante ou comme Jules, réagir à un danger.

Liens avec la PDA:

- Nouvelle ou récit original ou inspiré d'un film (p.28);
- Se situer en tant qu'auditeur de texte littéraire et se donner comme intention d'écoute de développer sa sensibilité esthétique (p.29);
- Cerner ou décrire les personnages en tenant compte de l'intrigue et du genre de récit vocabulaire exprimant les sentiments, les émotions, les valeurs, les croyances ou d'autres caractéristiques sociales et culturelles (p.30);
- Apprécier les effets créés par la manière de raconter ou chercher à en produire (ex. : une caractérisation d'un personnage provoquant le rire, un récit au présent de l'indicatif créant une impression d'actualité, la création d'images donnant une dimension poétique, des phrases courtes pour créer un rythme haletant) (p.32).

MEES. (2011). Progression des apprentissages au secondaire, français, langue d'enseignement. http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFE http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFE http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFE <a href="http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFE http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFE http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFE <a href="https://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/document

Ressources

- Page Facebook du film: https://www.facebook.com/LABATfilm
- [Balado] Épisode du balado de Plein(s) Écran(s), un entretien avec Olivier Côté, réalisateur: https://pleinsecrans.com/podcast/labat/
- [Vidéo] Entretien avec Olivier Côté, https://www.youtube.com/watch?v=gHxFE1rCQWQ

Cette fiche a été réalisée avec la collaboration du RÉCIT Culture-Éducation, de Marie-Ève Bibeau, enseignante de français au secondaire et de Josée Beaudoin, conseillère pédagogique au Centre de services scolaire de la Capitale.



Nom de l'élève :	Groupe:
------------------	---------

Évolution psychologique de Jules et choix cinématographiques

Étapes	Émotion		Explications
		Langage cinématographique	
Jules doit aller avertir les gars dans le stationnement		 Son Éclairage Montage Musique 	
Extrait : 1min00 -1min 20			
Jules est invité par Vince		 Son Éclairage Montage Musique 	
Extrait: 2min28-2min43			
Jules rejoint les gars avec des bières et se fait offrir une pilule.		 Son Éclairage Montage Musique 	
Extrait : 4min35- 5min056			
Jules joue aux quilles		 Son Éclairage Montage Musique 	
Extrait : 5min23- 6min06			
Jules voit que Vince est inconscient		 Son Éclairage Montage Musique 	
Extrait : 9min40- 10min15			
Jules voit Theo arriver avec le scooter		 Son Éclairage Montage Décor Plans de caméra Musique 	
Extrait: 12min50 -13min09			
Jules se réveille		 Son Éclairage Montage Musique 	
Extrait: 12min50 -13min09			
Jules accueille les participants au tournoi		 Son Éclairage Montage Décor Plans de caméra Musique 	
Extrait : 14min27 à 15min09			



QUELQUES MOTS DE VOCABULAIRE

→ COURT MÉTRAGE

Le court métrage est un film (image + son) d'une durée de moins de 30 minutes. Il se distingue des autres catégories de film : le moyen métrage (de 30 mins à 1h) et le long métrage (1h ou +). Il ne s'agit pas d'un extrait de film mais bien d'un film autonome, qui se suffit à lui-même.

→ SCÉNARIO

Le scénario est une version écrite du projet de film. On y retrouve l'ensemble des scènes et des dialogues du film. C'est un plan de travail pour toute l'équipe qui devra réaliser le film.

→ RÉALISATION

Action de diriger la préparation et l'exécution créative d'un film. La réalisatrice/le réalisateur est comme un chef d'orchestre; il doit communiquer sa vision du film à son équipe et prendre en charge toutes les décisions créatives.

\rightarrow PLAN

Le plan est le morceau de film entre deux raccords. Il est donc un choix du réalisateur lors du tournage, pour déterminer quelles informations visuelles et/ou psychologiques il souhaite donner aux spectateurs.

→ SÉQUENCE

Une séquence est un passage, une scène d'un film se situant dans un seul et même lieu et reposant sur une action principal constituée d'un (plan-séquence) ou plusieurs plans.

→ CHAMP/ HORS-CHAMP

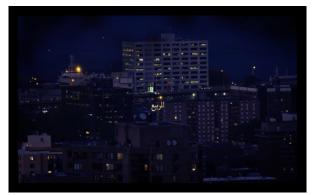
Le champ désigne le fragment d'espace donné à voir dans l'image, délimité par les quatre côtés du cadre. Tout l'espace non montré par le champ, qui se situe hors du cadre, appartient donc au hors-champ.





Au cinéma, le réalisateur décide ce que le spectateur peut voir. Il peut choisir de montrer un détail ou au contraire de filmer l'action de loin. C'est ce qu'on appelle **l'échelle des plans.** Chaque échelle de plan a une fonction qui lui est propre et met en valeur différents éléments. En plan éloigné, on se concentre sur l'environnement et le **contexte**. Plus on s'approche, plus on peut ressentir les **émotions** des personnages.

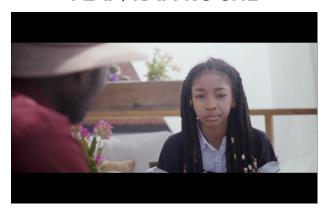
PLAN GÉNÉRAL



PLAN MOYEN



PLAN RAPPROCHÉ



PLAN D'ENSEMBLE



PLAN AMÉRICAIN



GROS PLAN





Les **angles de caméra** sont toujours significatifs au cinéma et permettent de créer une composition d'image plus expressive.

→ LA PLONGÉE

La caméra est au-dessus du sujet filmé, le plan suggère le danger ou la tristesse. Les personnages filmés en contre-plongée semblent plus faibles, plus vulnérables.

→ LA CONTRE-PLONGÉE

À l'inverse, lorsque la caméra filme le sujet par en-dessous, elle magnifie le personnage, le rendant ainsi plus puissant, en position de domination.

Ces deux angles de caméra sont souvent utilisés pour suggérer un rapport de pouvoir entre 2 personnages.

→ LA CAMÉRA SUBJECTIVE

Elle adopte le point de vue du personnage et montre ce qu'il voit, créant ainsi un effet d'immersion pour le spectateur qui se retrouve à sa place.

PLONGÉE



CONTRE-PLONGÉE



L'éclairage influence aussi la composition de l'image et les couleurs jouent quant à elles un rôle expressif. Un film peut utiliser les connotations symboliques traditionnellement attachées aux couleurs, ou en créer de nouvelles. Pour décrire un éclairage, on peut se fonder sur trois critères essentiels : l'intensité, le contraste, les directions d'éclairage.





LES MOUVEMENTS DE CAMÉRA

On retrouve, dans la majorité des films, des **mouvements de caméra**. Alors qu'une caméra fixe laisse le temps à l'image d'exister (on la retrouve souvent dans un cinéma d'observation ou plus contemplatif), les mouvements de caméra sont un outil puissant, propre au cinéma, pour créer une émotion particulière.

TRAVELLING: La caméra se déplace sur des rails en un mouvement fluide et dynamique qui permet de suivre un personnage à son rythme ou de s'en approcher/éloigner pour créer une intensité.

PANORAMIQUE: La caméra pivote sur son axe. Le panoramique peut être horizontal ou vertical. Cette rotation permet de balayer l'espace pour donner une vision globale d'un lieu et créer des effets de révélation.

CAMÉRA À L'ÉPAULE: La caméra n'est pas fixée à un trépied mais directement portée par le cadreur. Cela donne une liberté immense mais très souvent une image assez instable qui permet au réalisateur de créer un malaise, une incertitude chez le spectateur.

LA DIRECTION ARTISTIQUE

Le directeur ou la directrice artistique a comme mandat de s'occuper de tout ce qui touche à l'aspect esthétique du film. C'est ce qui donne au film son identité visuelle et transforme les comédien.ne.s en personnages. Le cinéma est un art très précis et tous les détails sont importants, jusqu'aux plus petits accessoires, pour créer un univers qui fera vivre le film.

- → DÉCORS
- → COSTUMES / COIFFURE / MAQUILLAGE
- → ACCESSOIRES



LE MONTAGE

Le montage est l'action d'assembler bout à bout plusieurs plans pour former des séquences qui forment à leur tour un film. Cette étape, considérée comme la 3^e écriture du film après le scénario et le tournage, détermine en grande partie le rythme du film. Il faut toujours porter une attention particulière à la longueur des plans et aux effets de transition (comment passe-t-on d'une image à une autre, d'une scène à une autre).

- → **MONTAGE NARRATIF**: Son but est de raconter le plus clairement l'histoire de manière linéaire ou non.
- → MONTAGE PARALLÈLE: Consiste à montrer simultanément deux actions à deux endroits différents en s'appuyant sur des liens thématiques.
- → **MONTAGE RYTHMIQUE**: Donne le rythme à la séquence, voir au film tout entier.

LE SON

Le son est un outil largement sous-estimé puisqu'il est invisible et son effet presque insidieux. Une image n'aura pas le même sens en fonction du son qui lui est accolé (par exemple cette image tirée d'un film de danse où on privilégie la respiration de l'artiste plutôt qu'une musique).

- → **MUSIQUE**: Très porteuse d'émotions, elle permet de donner un sens particulier à la narration. Elle peut être en adéquation avec les images et venir appuyer les émotions dans une scène ou au contraire créer un contraste marqué qui déstabilise le spectateur.
- → **DIALOGUES**: En plus de permettent de faire avancer l'histoire de façon naturelle, de bons dialogues révèlent la couleur des personnages.
- → **EFFETS SONORES:** Comme la musique, ils permettent de rythmer une scène et de créer une tension ou une ambiance particulière.



C'EST QUOI PLEIN(S) ÉCRAN(S)?



NOTRE MISSION

La mission de Plein(s) Écran(s) est de rendre accessible le court métrage québécois auprès du plus grand public dans le but d'éduquer, de sensibiliser et de divertir par le cinéma. Plein(s) Écran(s) fait la promotion à l'année des talents d'ici afin de le faire rayonner partout dans le monde. Notre singularité est que nous sommes le premier festival au monde à avoir adopté un modèle virtuel et que notre identité numérique est inscrite à 100% dans notre ADN.

PLEINS ÉCRANS

Pour nous, incarner un festival en ligne où tout le contenu est gratuit est un réel moyen d'exister. Cette particularité permet au public d'interagir avec les films et les artisan.e.s malgré les frontières physiques qui les séparent. Depuis 2016, c'est une quarantaine de courts métrages sélectionnés qui sont disponibles gratuitement sur notre site web et nos réseaux sociaux pendant une dizaine de jours. Pour consulter notre programmation, c'est ici : **pleinsecrans.com.** Pour joindre l'équipe de Plein(s) Écran(s) et organiser une activité dans votre classe : **info@pleinsecrans.com.**

